

Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy (2017SGR 00390)

Què investiguem?

La producció, circulació i recepció d'obres literàries de l'Edat Moderna tant a la cultura ibèrica com a l'italiana, i, en general, a l'Europa meridional.

Els autors que reben una atenció preferent, per la seva condició de canònics als seus països i a la cultura europea, són Dante Alighieri, Lope de Vega y Carlo Goldoni. Altres noms significatius són els de Jerónimo de Mendieta, Juan de Palafox, Pedro Simões i, en general, la totalitat del teatre comercial espanyol de finals del segle XVI i principis del XVII.

L'anàlisi del diàleg intertextual entre diferents tradicions literàries europees, amb atenció als fenòmens d'influència, intercanvi, confluència i divergència, amb especial atenció al diàleg entre la Península Itàlica i la Ibèrica, en un període en què els fenòmens de comunicació eren constants i es produïen en totes dues direccions.

L'edició crítica i anotada de textos d'aquest mateix àmbit geogràfic i cronològic, així com la seva interpretació, sempre en un context literari i cultural europeu.

L'estudi de la recepció moderna i contemporània d'aquests autors: la seva significació, la seva vigència, la manera com han estat reelaborats per autors posteriors.

Quines són les nostres activitats de transferència?



Revistes digitals

2017

Dante visualizzato.
Carte ridenti III: XV secolo, seconda metà

Congressos i seminaris

2018



2019



Direcció de col·leccions:
Escena Clásica, Iberoamericana-Vervuert

Col·laboracions amb companyies de teatre

Difusió web

Prolope: <http://prolope.uab.cat/>

CEAC: <http://ceac.uab.cat/>

La Bottega di Goldoni: https://bibliotequesbh.uab.cat/goldoni/publicues/inici.php?contepigraf=99&menu_idioma=esp

Qui som?

IP: Gonzalo Pontón

Investigadors: Helena Aguilà, Rossend Arqués, Sònia Boadas, Alba Carmona, Àlex Gómez, Guillermo Gómez, Celio Hernández, Omar Sanz, Guillermo Serés, Ramón Valdés, Eduard Vilella

Amb quins projectes comptem?



Què hem publicat darrerament?

2017

Arte Nuevo
Revista de estudios aureos
Comedias de Lope de Vega. Parte XVI, 2 vols., Gredos

Arte Nuevo
Gonzalo Pontón
"Imprenta y orígenes del teatro comercial en España (1560-1605)"

Gonzalo Pontón (ed.), *Lope y el teatro europeo de su tiempo*, monográfico del Anuario Lope de Vega

2018

Comedias de Lope de Vega. Parte XVII, 2 vols., Gredos
Cuadernos AISPI, coordinat per Sònia Boadas

2019

Guillermo Serés, *Historia del alma*, Galaxia

Comedias de Lope de Vega. Parte XVIII, 2 vols., Gredos, en prensa

Alba Carmona, *Las reescrituras filmicas de la comedia nueva: un siglo en la gran pantalla*, Peter Lang, en prensa

